

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.1.2 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид: сольное исполнительство на фортепиано
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых инструментов

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6 Готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать: Основные элементы мануальной техники дирижирования; основной репертуар творческих коллективов. Уметь: Читать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: Методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; навыками общения с оркестрантами.
ПК-10 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;	Знать: аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения Уметь: раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию Владеть: средствами исполнительской выразительности
ОПК-1 Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида	Знать: Приемы дирижерской выразительности; Уметь: Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

творческой деятельности	Владеть: Техникой дирижирования
-------------------------	------------------------------------

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы №1-8	ПК-3, ПК-6, ПК-8	Зачет в 4-м семестре

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (дирижирование программой)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу, при дирижировании были допущены незначительные ошибки;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполняет программу;
Устные ответы на вопросы собеседования	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями;
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Занятия по дирижированию предполагают следующие методы и формы контроля: контрольный урок, практическая работа на уроке. На контрольном уроке программа должна быть исполнена в концертном виде. Экзамен включает в себя:

- дирижирование программой из двух разнохарактерных произведений;
- устные ответы на вопросы собеседования

Репертуарные списки по семестрам.

1 семестр.

1. П.Чайковский Детский альбом и Времена года (выборочно).
2. Р.Шуман Альбом для юношества (выборочно).
3. Й.Гайдн Фортепианные сонаты (выборочно)
4. Л.Бетховен Фортепианные сонаты (выборочно).
5. В.Моцарт Маленькая ночная серенада
6. И.С.Бах Бранденбургские концерты

2 семестр.

- 1.Дворжак А. Юмореска
2. Бородин А. Ноктюрн, Грезы.
- 3.. Шостакович Д. Романс, Народный танец из музыки к к-ф. «Овод» (партитура)
4. Моцарт В.А. Симфонии (выборочно)
5. Бетховен Л. Увертюры (выборочно)
6. Чайковский П. Интродукция к оп. «Пиковая дама»
7. Рахманинов С. Интродукция к оп. «Алеко»

Перечень вопросов к экзамену:

1. Сведения об авторе исполняемого произведения.
2. Сведения об исполняемом произведении: состав оркестра, тональный план, анализ формы и т.д.
3. Определение дирижерских трудностей: смены темпов и динамики, схемы тактирования, виды ауфтактов и др.

Практические задания к экзамену:

- на экзамене ассистент-стажер должен исполнить 2 произведения различных стилей и жанров наизусть, с выполнением всех авторских указаний, выразительно, уверенно, с творческим подъемом и ответить на вопросы коллоквиума.